Un libro que acaba de aparecer en Francia plantea una gran cantidad de casos de actores que fueron estrellas y cuyos perfiles están, sin embargo, a punto de borrarse de la memoria colectiva. ¿Por qué Marilyn es un eterno recuerdo y otros nombres famosos se eclipsan sin dejar rastros? ¿Por qué Valentino es más famoso que todos los actores de su época?

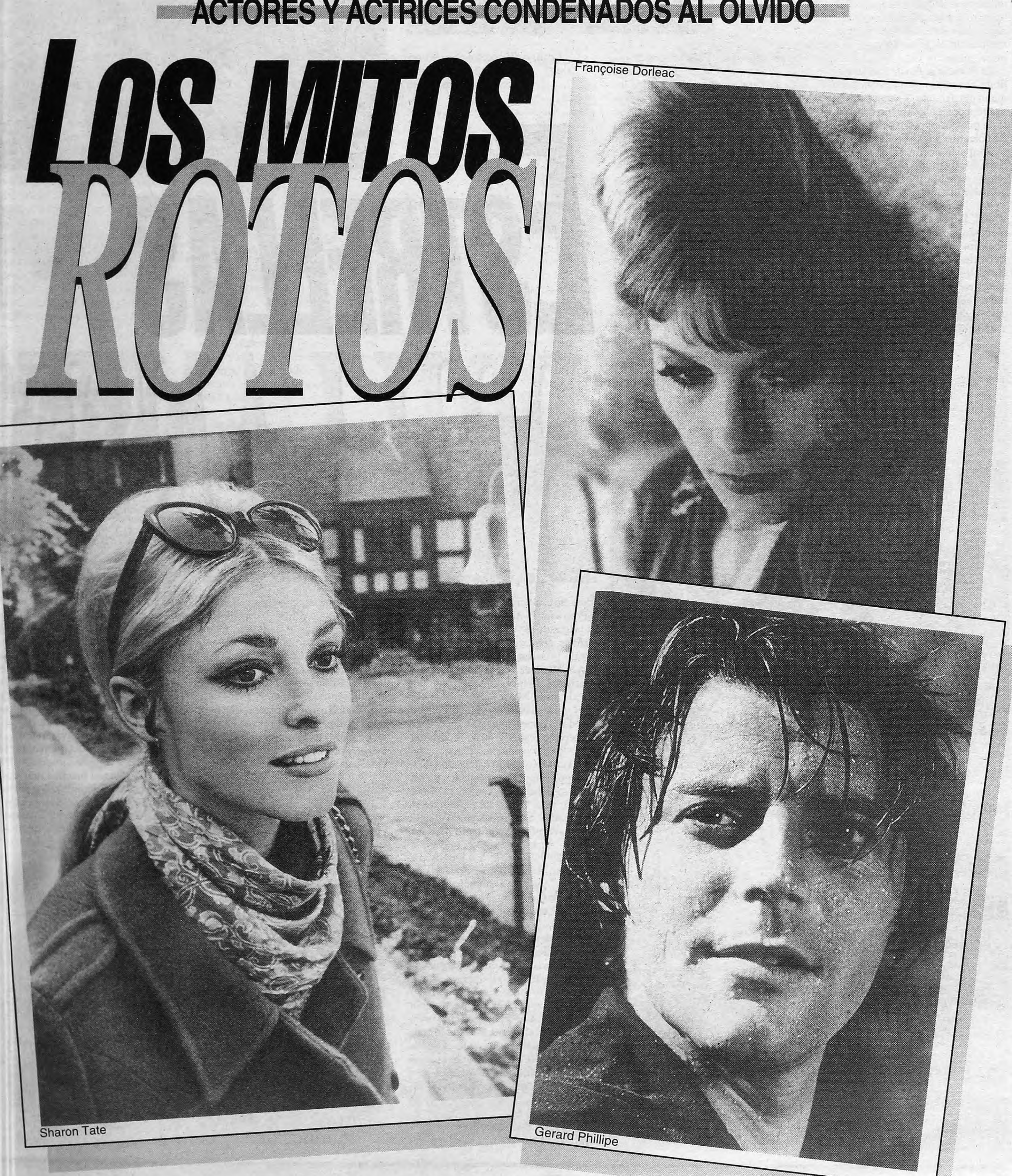
Segunda Sección de Espectáculos de
Página/12

Cecilia Bartoli
LA VOZ CANTANTE

Hugo Arana
CYRANO EN LOS NOVENTA

ACTORES Y ACTRICES CONDENADOS AL OLVIDO

LOS MITOS ROTOS



Françoise Dorleac

Sharon Tate

Gerard Phillipe

ESTRELLAS BRILLANTES

(*Por Angel Fernández Santos/El País*) Cuando se releen los recuentos que los libros amarillos, con vocación de cementerios y a veces de estercoleros, hacen de la historia de Hollywood y sus alrededores, aparecen incontables nombres imposibles de relacionar con rostros reconocibles. Y, no obstante, algunos de estos nombres fueron los de estrellas de gran luminosidad, al menos en potencia, que se apagaron prematuramente y no tuvieron tiempo de dejar huellas lo suficientemente sostenidas para facilitarles la fuga de la trituradora del olvido, que en el cine es insaciable y devastadora. Sus imágenes hoy adquieren una tonalidad casi irreal, porque ocupan la estancia cerrada y con el aire viciado por la semipenumbra de los mitos rotos: rostros que contaron con recursos de creatividad, de belleza y de inteligencia más que suficientes para encaramarse en lo alto de las cúpulas del cine, pero que un azar o un rasgo de carácter dejó varados en las rampas de subida, sin alcanzar la cumbre que presagiaban.



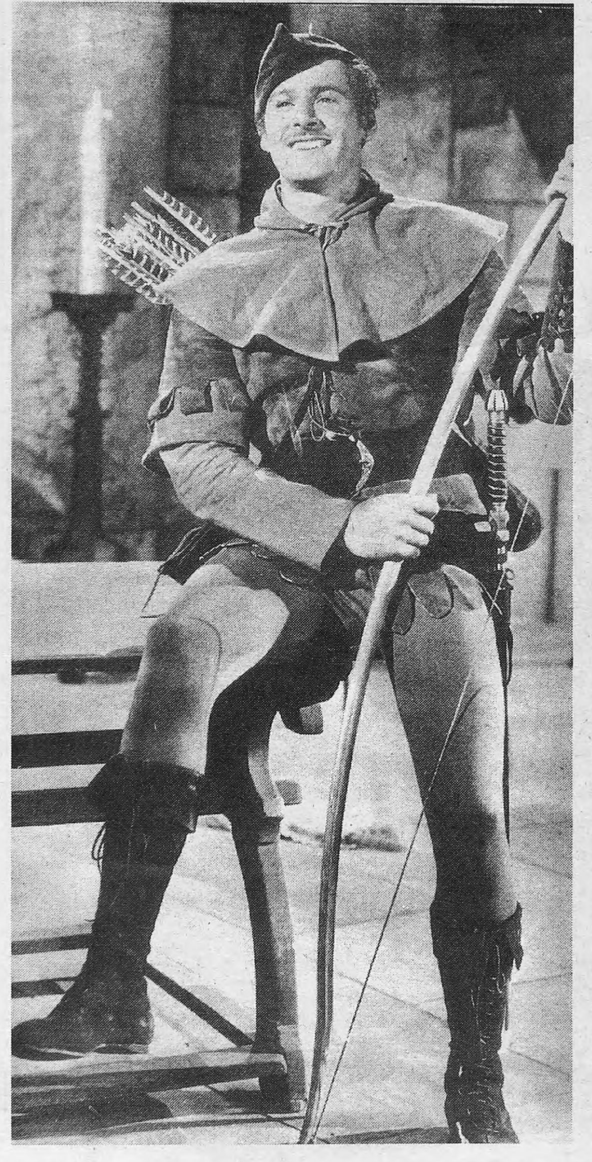
Steve McQueen no pudo escapar al efecto del paso del tiempo.

En Francia acaba de publicarse un libro, *Destinos trágicos del cine*, firmado por Jacques Mazeau, en el que se reconocen algunos de esos perfiles a punto de borrarse de la memoria colectiva y las miradas, en proceso de apagamiento, de unos pocos de estos frágiles mitos rotos. Algunos de ellos, como Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Steve McQueen, Romy Schneider, Martine Carol, Natalie Wood, James Dean han crecido alimentados por su naufragio, pero otros –hay dos casos formidables: Françoise Dorleac y Gérard Philipe– hoy están replegados sobre sí mismos y atrapados en el cuarto trastero de los fetiches, en templos o cultos cómplices. Apenas nadie, fuera de Francia y de rincones de enterados no franceses, sabe que en los rostros de estos dos intérpretes es reconocible la distinción del genio. Y si Philipe logró cumplirse, sobre todo en el teatro, Dorleac únicamente contó con un signo de sospecha, pues sólo llegó a intervenir en cuatro o cinco films, y es mucho más lo que dejó deducir que lo que logró dejar ver de sí misma, que se resume en la pequeña punta visible de un iceberg que jamás emergió. De ahí su condición de mito roto.



Louise Brooks encarnó en "Lulú" uno de los arquetipos eróticos del cine.

Si se mira hacia muy atrás, la negrura proporciona una paradójica claridad a este siniestro asunto. Por ejemplo, procedente del silencio del cine se conserva en formol, pero ahí sigue como referencia, un ilustre cadáver de la época de entreguerras: Rodolfo Valentino. Todavía su nombre dice hoy mucho, y a mucha gente. ¿Pero a quién dicen algo los nombres de algunos de sus colegas contemporáneos, con tanto brillo y tanto exceso de prisa en desaparecer como el suyo: Wallace Reid, Olive Thomas, Barbara La Marr, Alma Rubens, Juanita Hansen, Marie Prevost, Mae Murray y decenas de estrellas ascendentes de la época inicial? Como Rudy Valentino, estos y otros fueron cercenados por la muerte prematura, pero su nombre quedó enterrado con su cuerpo o engrosó no tratados de mitología del siglo XX, sino galeradas de crónicas negras de periódicos de su tiempo. Si reaparecen de cuando en cuando formando parte de miserables osarios como éste, más o menos nostalgiosos, más o menos eruditos, no es para rescatar de sus despojos lo que fue un anuncio de plenitud, sino para hurgar en el vacío que dejaron sembrado: se los nombra, como ahora, para oír la oquedad anónima que dejaron, el ruido sin furia de su extinción.



Errol Flynn, uno de los mitos rotos.

Dos personajes eminentes del cine fundacional, John Gilbert y Ramón Novarro, desaparecieron, uno callada y otro estrepitosamente, dejando sus sombras en el umbral de sí mismos. Bajaron de golpe desde la cumbre al desperdicio durante el devastador tránsito del cine mudo al sonoro, pero su imagen tuvo mejor suerte que la de muchos magníficos colegas coetáneos suyos, por ejemplo Louise Brooks, Charles Farrell, Peg Entwistle, Ross Alexander, Clara Bow, Dorothy Millette, John Bowers, Conrad Bagel, James Murray, William Haines, Lou Tellegen, Buddy Rogers, Billie Dove, Colleen Moore, Gwillie Andre, Corine Griffith, Thelma Todd, Norma Talmadge, que fueron barridos (¿quién los evoca, salvo rastreadores locos sumergidos en hemerotecas?) de la memoria común del cine, aunque no estaban peor dotados que aquellos dos elegidos, que permanecen. Novarro, aunque con escasotalento, es parte de la primera y asombrosa Ben Hur, y por ello, aunque enuncia poca cosa, su nombre se hizo renombre, y perdura. Y Gilbert se ha convertido, aunque era orgulloso y ocurrió a su pesar, en sombra indisociable de una extraña mujer que se suicidó sin pasar por la muerte, Greta Garbo, que todavía lo arrastra y lo hace parte aunque parte muerta, lastre de una historia inmortal.

> "Cuando se releen los recuentos que los libros amarillos con vocación de cementerios hacen de la historia de Hollywood y sus alrededores, aparecen incontables nombres imposibles de relacionar con rostros reconocibles. Y, no obstante, algunos de estos nombres fueron los de estrellas de gran luminosidad."

Y les siguieron muchos más ilustradores del lado erosionador del estrellato. Es una lista de enormes proporciones, que aquí ahora es evocada a vuelapluma. Como muestra, basta enunciar unos cuantos grandes mitos rotos a quienes ha sobrevivido su imagen, pero que fueron apagados o despeñados, unos porque se escondieron, otros porque murieron a destiempo y finalmente otros porque acabaron convertidos por la roedura de ese desgaste en cadáveres vivientes. Es el caso de Max Linder, Harold Lloyd, Buster Keaton, Jean Harlow, Thomas Ince, Richard Barthelmess, John Barrymore, Gene Tierney, Veronica Lake, Frances Farmer, Errol Flynn, Gloria Grahame, Jean Peters, John Garfield, Laird Gregar, Carole Landis, Lupe Vélez, Jayne Mansfield, Dorothy Dandridge, Bobby Driscoll, Jorge Mistral, Robert Walker, Sharon Tate, Carole Lombard, Busby Berkeley, Grace Kelly, Steve McQueen, William Holden, Barbara Bates, María Montez, Linda Darnell, Bella Darvi, Gig Young, Kay Ken-

dall, Pier Angeli, Gail Russell, Margaret Sullivan, Rita Hayworth, Gia Scala, e incontables otros tajos del filo navajero del glamour y de la condición oscura y a veces incluso homicida del estrellato.

El libro de Mazeau habla de pocos y relativamente recientes mitos rotos. Sus perfiles más lejanos son los de la espectacular comehombres francesa Martine Carol y el del exquisito e infortunado Montgomery Clift, cuyo paso por el asfalto de este tiempo es un infierno íntimo que convierte en personajes de cuento de hadas a los demonios de Dostoievski.

Pero olvida el mitólogo francés uno de los más enigmáticos mitos rotos cercanos, cuya vida y obra giraron alrededor de Francia: Jean Seberg, compleja actriz estadounidense de *A bout de souffle Buenos días, tristeza La leyenda de la ciudad sin nombre,* la asombrosa Lilith cuya belleza comienza a difuminarse. Y nombra de pasada a Sal Mineo, que cayó agujereado como un colador por un cuchillo de salteador de acera cuando comenzaba a entrar en la estirpe de los dueños del fondo de los repartos de Hollywood, el lugar de la antiestrella, que es donde tiene sus raíces la fuerza del gran cine norteamericano.

Y olvida también Mazeau que Sal Mineo compone, junto con James Dean y Natalie Wood, el triángulo más rotundo de mitos rotos, que surgió de la leyenda negra que durante dos décadas rodeó a todos quienes crearon *Rebelde sin causa* en los primeros años cincuenta. Como contrapartida, el más oportuno aporte del mitólogo francés, además de su contribución a frenar el olvido que amenaza a la incomparable Romy Schneider, es la busca de un rincón, en la galería de los grandes mitos rotos, destinado a esos dos compatriotas suyos con que abrimos este itinerario de luz y de muerte: Gérard Philipe y Françoise Dorleac.

> "Sal Mineo compone, junto con James Dean y Natalie Wood, el triángulo más rotundo de mitos rotos, que surgió de la leyenda negra que durante dos décadas rodeó a todos quienes crearon 'Rebelde sin causa' en los primeros años cincuenta."

Gérard Philipe llegó a ser un príncipe del teatro francés. Sus *Lorenzaccio* de Alfred de Musset; *Calígula*, de Albert Camus, y *El Cid*, de Corneille, son recordados como asombrosos choques entre energía y fragilidad. Nació en 1922 en una ciudad que, cuando él comenzó su carrera, se convirtió en ombligo del cine europeo y más tarde mundial: Cannes. Murió 37 años después y dejó su imagen atrapada en una docena de películas; muchas, mediocres, pero siempre ennoblecidas por la ambivalencia de su incomparable y sutilísimo talento, que le permitía transitar –era un hombre del sur que indagó a fondo en esas sus raíces– de lo luminoso a lo sombrío, de la alegría a la gravedad, del asombro transparente de un niño tardío al trazo amargo e impenetrable de un anciano precoz.

Sobre ese complejo juego de contrarios compuso geniales personajes como el Modigliani de *Montparnasse 19*, su mejor película, que no en vano dirigió el inmenso Jacques Becker; el desesperado médico alcohólico de *Los orgullosos*, el pícaro *Fanfan la Tulipe*, el paso por la mirada de Luis Buñuel en *La fiebre sube a El Pao*, en cuyo rodaje contrajo un terco cansancio, que él atribuyó al mal de altura que le causaba la ciudad de México, pero que siguió carcomiéndolo después de su retorno a Europa y la mañana del 25 de noviembre de 1959 detuvo sin aviso el corazón de uno de los más singulares intérpretes del cine y el teatro europeos, cuando comenzaba a echar fuera el vigor interpretativo que guardaba dentro.

Françoise Dorleac, por el contrario, era una muchacha norteña, una normanda que tuvo un plazo 12 años más corto que el sureño Gérard Philipe para dar idea de la altura que podía alcanzar en su oficio. Murió a los 25 años, con la cabeza aplastada contra un poste del tendido eléctrico que atraviesa la autopista de acceso de Saint-Tropez al aeropuerto de Niza. Su automóvil adelantaba a otro a velocidad vertiginosa cuando zigzagueó sobre una zona deslizante y voló, a la manera de James Dean, hacia la muerte fulminante. Quienes la conocieron cuentan que tuvo un final coherente con su vida, que hasta las siete de la tarde del 25 de junio de 1967 era un cuarto de hora más larga que la de su hermana gemela Catherine Deneuve, con la que apenas tenía parecido físico, y en la que contó apenas con tiempo para crear, en media docena de películas, un torbellino de garra, una irónica, contagiosa y desbordante capacidad para engatusar con su explosiva combinación de ingenuidad y perversidad.

De esta salvaje mezcla nacieron, con una soberana paliza al zurrador Jean-Paul Belmondo, la aventurera de *El hombre de Río* y, acariciada por la cámara de seda de François Truffaut, la gatuna y diabólica calma de *La piel suave*. Dos trabajos de una aprendiza situada en astronómicas alturas por encima de su hoy celebérrima hermana menor y convertida en otro gran mito roto amenazado por el olvido.

PERO FUGACES

Rita Hayworth, un mito que conoció el filo del glamour y la condición oscura del estrellato.



ax Linder junto a Chaplin.

> "Procedente del silencio del cine se conserva en formol Rodolfo Valentino. Todavía su nombre dice hoy mucho a mucha gente. ¿Pero a quién dicen algo los nombres de algunos de sus colegas contemporáneos, Wallace Reid, Olive Thomas, Barbara La Marr, Alma Rubens, Juanita Hansen, Marie Prevost, Mae Murray?"



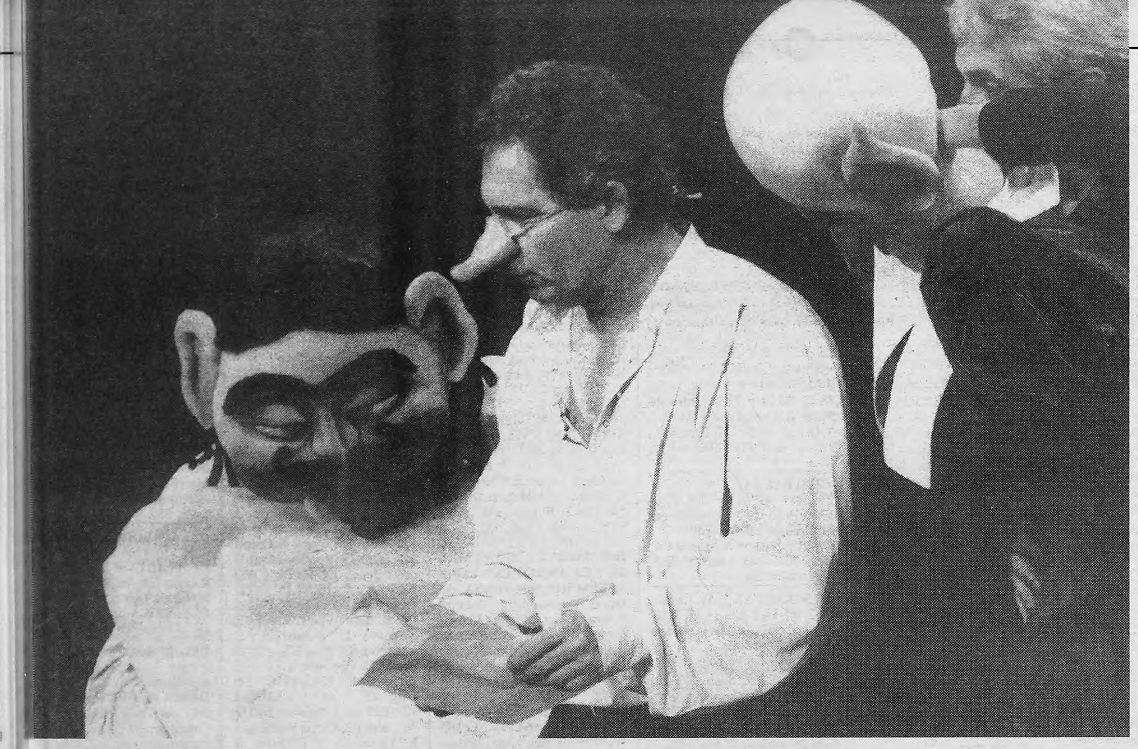


El actor que reestrenó ayer su versión para chicos de "Cyrano de Bergerac" tiene claro que hoy, que los rebrotes racistas no son un problema ajeno a la sociedad argentina, cobra más valor que nunca hablar del respeto por los diferentes. Su Cyrano, claro, era un ser discriminado por feo, por tener una nariz enorme.



(Por Cecilia Hopkins) Aunque Hugo Arana haya interpretado diferentes personajes a lo largo de su carrera, siempre se lo asocia a la figura del porteño sin vueltas que habla claro y se compromete con lo que dice. Actor de fuerte arraigo en el gusto de la gente, los personajes de El Groncho y Huguito Araña creados para el ciclo *Matrimonios y algo más* de Hugo Moser y su recordada participación en el espacio infantil *Los Mosqueteros del Rey*, le aportaron un amplio reconocimiento que sin embargo siempre parece dispuesto a revalidar. Mientras ensaya bajo la dirección de Luis Agustoni con vistas al próximo estreno de *Los lobos*, Arana reestrenó ayer *Cyrano de Bergerac* en el Paseo La Plaza. La versión que hace Manuel González Gil del texto de Edmond Rostand subraya con especial énfasis las cuestiones relacionadas con la discriminación y la marginalidad. Y precisamente son éstos los temas que motivan las reflexiones del actor durante la entrevista con **Página/12**.

En los días en que formaba el cuarteto de *Los Mosqueteros del Rey* junto a Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Miguel Angel Solá, Arana reconocía que "la gente agradece mucho todo ese emotivo canto a la amistad, a lo solidario, a la comprensión del semejante, a ser amigos". Hoy reafirma la necesidad de promover los mismos valores y, para encaminar la charla, repasa sus experiencias relacionadas con otros personajes. "Me acuerdo de que una vez, mientras estaba haciendo exteriores con el personaje de El Groncho, repasaba el libreto en la vereda y al solcito cuando un señor se me acercó después de rondarme un buen rato. 'Arana –me dijo– yo quería pedirle que no siga haciendo ese personaje..., usted sabe de cuál le estoy hablando.' Aunque yo sabía que me estaba hablando de Huguito Araña, igual me hice el desentendido. Así que el hombre, bastante violento con él mismo, no tuvo más remedio que decirme: 'Le hablo de ese amanerado que hace. Vea, ése no es un personaje para usted'. Por supuesto, yo no podía dejar la grabación en ese momento, pero ¡cómo me hubiera gustado tomarme un tiempo para charlar con él para descubrir en qué



"La más feroz de todas las discriminaciones es la que ronda las situaciones límite, como la que representa un chico que no tiene con qué alimentarse ni tiene la posibilidad de elegir su propio destino."

...RIMINACION NACE DEL

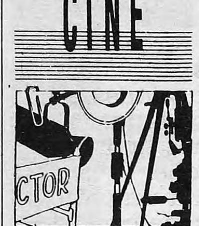


ide , en qué temores se estaba apoyan o para hacerme ese pedido! De e su punto de vista seguro que pe aba que un personaje homosexua no debía ser queríble por miedo que fuera 'contagioso'... A mí me biera gustado saber qué zonas de rror representaba ese personaje c , a pesar de lo poco consistente sus convicciones, se refería a un ctor que sufre discriminación. Sí, a ninguna duda, creo que toda dis minación nace del temor. Ningún er centrado, seguro y sereno pue ser discriminador. En cambio, si alguien se le aloja en su zona cen l algún miedo, empieza a cerrar las puertas a la posibilidad de apr der con las diferencias del otro, a co prenderlo, a enriquecerse con lo que le es ajeno. El que discrimina necesita tener los límites bien claritos para sentirse seguro; arma su cerco porque tiene problemas de interrelación y convivencia. Ojo que yo tampoco puedo decir que nunca discrimino. Pero al menos tengo claro que se crece sobre eso reconociendo los propios miedos, teniendo la valentía de trepar sobre los propios escalones rotos."

Arana busca ejemplos en la historia de Cyrano cuando afirma la gravedad que reviste la automarginación. "Ni siquiera el mejor amigo de Cyrano, otro que era marginado por su aspecto, lo cree capaz de amar por ser el dueño de esa narizota. Fijate que es un ser resignado, que se autoexcluyey tal vez porque, al fin y al cabo, encontró un lugar en el que sabe cómo funcionar. Eso de tomar el rol y correrse a un lado es terrible." Y en el terreno de las ignominias, no duda en colocar "a la más feroz de las marginaciones, la que ronda las situaciones límite, como la que representa un chico que no tiene con qué alimentarse ni tiene la posibilidad de elegir su propio destino".

Menos perentoria pero también alarmante es la forma de discriminación sobre la que el actor no deja de explayarse porque se cierne sobre la actividad creadora y le toca bien de cerca. "Cuando los intereses económicos dejan de lado la creatividad, cuando se inclinan por las fórmulas que funcionan económicamente, se está discriminando al creador que quiere indagar, investigar sobre su arte. Así se está menospreciando una de las condiciones básicas del ser humano. No es que exista un 'plan maléfico' por el que se margina a ciertos actores, no se trata de eso. Hoy en día el problema económico rige todo, tiñe todo y aunque sea cierto que existen problemas de presupuesto, yo igualmente me pregunto cuáles son los fines a los que atienden esos presupuestos. Porque veo que lo que más se busca es el entretenimiento que no tiene elaboración, que no tiene nada que ver con la reflexión. Y no es que yo esté a favor de la solemnidad ni pretenda dictar cátedra sobre nada. Aunque creo que siempre se puede corregir para mejor, soy consciente de que muchas veces la realidad termina discriminando ciertos sueños."

CINE



AMADA INMORTAL - P/M/13-
Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CASPER -APTA-
Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. En castellano. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40 y 16.50 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. En castellano. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. En castellano. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA-
Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN -APTA-
Drama. Dir.: Zuhairir Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabián Gianola.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

FACUNDO -APTA-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. De Claude Berri. Con Gérard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LOS LOCOS - P/M/13-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13-
Comedia dramática. De Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PATRON -P/M/16-
Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Reyn y Leonor Manso.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13-
Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophía Loren y Julia Roberts.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13-
Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RAPSODIA EN MIAMI - P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.-
Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

TOP DOG -P/M/13-
Acción. De Aaron Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro).
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13-
Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) - APTA-
Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Hoy a las 20.30: **El Poder de los Sentimientos**, de Alexander Kluge.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Hoy no hay función.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 22.50: **"El Casamiento de Muriel"**, con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: **Farinelli** - P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Bingo, mirá quien ladra** -S/R- 16: **André: Una foca en mi casa.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15 y 17 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El gran salto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Patrón** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mario, María y Mario** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** - P/M/16- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23: **Una Luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Pret-a-Porter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 10 a las 21: 7ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Guillermo Scarabino. Homenaje a Juan J. Castro. Castro: "Arrabal"; Conc. p/violín. Solista: Pablo Saraví. García Mansilla: Chant Hivernal. Ginastera: Popol Vuh (estreno argentino). Sob. de ab. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- MIERCOLES 12 a las 20.30: Func. Extr. No. 23. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martín/López: "La casa de Bernarda Alba"; Arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.- JUEVES 13 a las 20.30: 4ª Func. de Gran Abono. Ópera: **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Dir.: Berislav Klobucar. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Próx. func.: 16, 19 y 22. Loc. en vta.- VIERNES 14 a las 20.30: 2ª func. Abono 1, para Estudiantes Secundarios. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martín/López: "La casa de Bernarda Alba"; Arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires".- NOTA: Están en vta. las loc. de la func. del 30/8 de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades**. Están en vta. los sob. de loc. p/el recital de **Cecilia Bartoli**.-

SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 11 a las 17.30: Recital de Néstor Benito, guitarrista decacorde. Miércoles 12 a las 17.30: Homenaje al maestro Isidro Maiztegui, org. por la Asoc. Arg. de Compositores. Jueves 13 a las 17.30: Recital de Darío Marmol y Aníbal Ditarelli, pianistas.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Sáb. a las 19: **SATURNO DE BANFIELD**. Aut. y Dir.: Hernán Gené.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **TANGO**, con **Alberto Castillo y Jorge Dragone**. Loc. dde. $ 5.- Miér. a las 21: **LO MEJOR DEL FOLKLORE**, con PETECO CARABAJAL e invitados especiales. Loc. dde. $ 5.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.- Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: "PEDRO Y PABLO" (**Miguel Cantilo y Jorge Durietz**). Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: AEBERTO OVIEDO. Folklore. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado: "VELORIOS", de J. E. González. Dir.: J. M. Paolantonio. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 21.30: **AROUND THE WORLD**, comedia musical en inglés. Aut. y Dir. Gral.: C. Zubiri y L. Riera.- SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: DIGAMELO A MI. A las 23: MARC, LA SUCIA RATA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: "DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO", s/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Espinosa. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.- Sáb. 15 a las 23.30: Recital de MARCELO SAN JUAN, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.- SALA 3: Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días ddé. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness.

Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-

Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Ultimas funciones.-

Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. Pta.: 5º mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 17: Alicia Basta (flauta traversa) y Fanny Suárez (piano). Obras de Bach, Gluck, Fauré y Franck.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 20: **DANZA COTIDIANA**, de S. Reggiani. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 23: **Sportivo Teatral** presenta: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo. Miércoles estreno.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-

Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef. **Debut Jueves 6**.-

Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Res. telef.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DEL-TA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-

Sala Alfonsina Storni: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: COCO ROMERO pta.: "Carnavalesco" -Canciones y Murga- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23: **CUATRO VIENTOS**. Música pa'tirar al techo. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei e invitados. A la 1: jazz con el **DUO JAZZ**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PHANTOM** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lila Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **JULIA ZENKO**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. a las 21.30: **PABLO ENRIQUEZ y EL CANDOMBAZO**. Sáb. a la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SARAHH BIANCHI Y SUS TITERES**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"La Conquista del Desierto"**, de H. Tignanelli. A las 16.30: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 8. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-5465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelín"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Un Angel llamado Estrella"**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-

Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

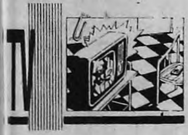
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"Caperucita Roja"**. Dir.: N. Hidalgo.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNA, DOS Y TREN**, musical con S. Olmedo, V. Walpisch y elenco. Libro y Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. $ 7.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B.
11-DECIMOQUINTO RALLY DE LA ARGENTINA.

13.00
2-SALA DOS: "Quiero detener el tiempo". "Rumpelstilstkin". "La madrastra malvada".
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION: "Callejón sin salida".

14.00
7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro".

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
13-COPA AMERICA: Uruguay-Paraguay.

16.00
7-MOTOCICLISMO.
9-DOMINGOS DE FIESTA.
11-LA BANDA DOMINGUERA.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
13-COPA AMERICA: México-Venezuela.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-RECITAL DE PATRICIA SOSA.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-NUESTROS IDOLOS: Selección argentina.
11-JUGATE CON TODO.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-INFORME ESPECIAL.
9-QUE APOSTAMOS. Entretenimientos.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "La tierra de nadie".
11-CINE: "Stanley e Iris".
13-LA NOCHE TOP: "La guerra de los Roses".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

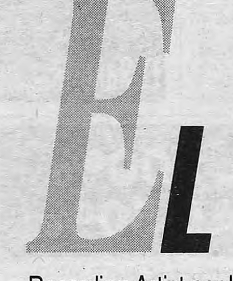
Bartoli irá a Nueva York para una puesta de "Così Fan Tutte", de Mozart, en el Metropolitan.

El martes 18, el jueves 20 y el domingo 23 cantará tres programas diferentes en el Teatro Colón de Buenos Aires.

A los 29 años, y con una trayectoria que comenzó hace apenas diez, es la única líder mujer del campo de la música capaz de eclipsar en Estados Unidos las ventas de cualquiera de los famosos tres tenores (Pavarotti, Domingo y Carreras). Con dos discos nominados al Grammy de 1992, ganadora de ese premio en el '95, galardonada con el Premio Cannes –otorgado por la convención de críticos de revistas especializadas europeas– como mejor cantante, elegida Top Recording Artist por la revista "Time", y con una deslumbrante participación en la recién editada "Clemenza de Tito" mozartiana, dirigida por Christopher Hogwood, Bartoli se presentará ahora en el teatro Colón. Su debut porteño, luego del que viajará a Nueva York para una puesta de "Così Fan Tutte", de Mozart, en el Metropolitan, la encuentra en el momento más alto de su carrera.



Cecilia Bartoli



EL CANTAR DE LOS CANTARES

(*Por Diego Fischerman*) En un video dedicado, por mitades, a un recital y un reportaje, Cecilia Bartoli dice, en un momento, "es que este tipo de cosas a mí siempre me resultaron fáciles, siempre me salieron solas". Y entonces, como si tamborileara con los dedos sobre una mesa, canta, casi a media voz, con una afinación perfecta y sin siquiera tomar aire, algo que sería imposible para la mayoría de sus colegas. Uno de esos famosos pasajes *de coloratura* en que la voz debe entonar, a gran velocidad y sobre una misma sílaba, infinidad de notas. Tal como las personas que silban bien, Bartoli da la impresión no sólo de no sentir el menor esfuerzo sino de disfrutar enormemente cuando canta y de sentir un inmenso placer por el solo hecho de que las cosas le salen bien. La increíble agilidad de su voz se une, además, a un registro como el de mezzosoprano, en el que no suele ser una de las características más frecuentes.

De timbre pastoso y profundo, tiene también una extensión prodigiosa, que le permite abordar sin problemas mucho del repertorio de soprano. A los 29 años recién cumplidos, el 4 de junio pasado, y con una trayectoria que comenzó hace apenas diez, es la única mujer capaz de eclipsar en Estados Unidos las ventas de cualquiera de los famosos tres tenores (Pavarotti, Domingo y Carreras). Con dos discos nominados al Grammy de 1992, ganadora de ese premio en el '95, galardonada con el Premio Cannes -otorgado por la convención de críticos de revistas especializadas europeas– como mejor cantante, elegida Top Recording Artist por la revista *Time* y nombrada como "la cantante joven más excitante del mundo" por *Newsweek*, multipremiada por la crítica a causa de la grabación de *La cenicienta* de Rossini y con una deslumbrante participación en la recién editada *Clemenza de Tito* mozartiana, dirigida por Christopher Hogwood, el próximo martes 18, el jueves 20 y el domingo 23 cantará tres programas diferentes en el Teatro Colón. Su debut porteño, luego del que viajará a Nueva York para una puesta de *Così Fan Tutte*, de Mozart, en el Metropolitan, la encuentra en el momento más alto de su breve trayectoria. Su madre, Silvana, fue su única maestra y la tiene como única alumna. Ex cantante en la Academia Santa Cecilia de Roma, su marido, Pietro Angelo, también es cantante y se jubiló como miembro del Coro de la Opera de esa ciudad. La joven Cecilia, que alguna vez soñó con ser bailarina de flamenco, tuvo entonces un fugaz debut a los 9 años, cantando la parte del pastorcito en una puesta de *Tosca* de Puccini. "Ella me enseñó todo lo que sé desde el comienzo –cuenta sobre su madre–. No es una profesora de repertorio ni de perfeccionamiento, sino una maestra de canto que toma al alumno a partir de cero. Es la maestra por excelencia, la que hace *salir* la voz a alguien que no ha cantado jamás."

El miedo a volar en avión hace que sus apariciones en Estados Unidos–ésta será la primera vez que lo haga en Sudamérica– sean mucho menos frecuentes de lo que sus productores desearían. Pero no es su única particularidad. Desde que empezó a cantar profesionalmente, trabaja un mes y descansa tres. En parte porque extraña a su familia y amigos y a cuestiones tan terrenales como amasar pastas y, obviamente, comerlas. Pero además porque, como muy pocos en un momento en que la velocidad de la industria discográfica obliga a grabar de todo, todo el tiempo, Cecilia Bartoli cuida su voz. No canta cualquier personaje. Sabe lo que mejor le sale y conoce los riesgos de cantar papeles para los que no se siente preparada. "Carmen no está todavía en mis planes pero sí en mis deseos –dice, por ejemplo, refiriéndose a la ópera de Bizet–; sueño con eso, aunque hoy resulta imposible por varias razones. Primero por mi voz, que no está suficientemente madura para el rol; después porque no tengo todavía toda la energía física que esto exige, y luego por mi edad. Si bien Carmen es joven, no creo estar lista para ella." Exigente con el repertorio que elige, del que una muestra será la fenomenal recorrida por arias y canciones con que debutará en Buenos Aires, explica que "lo primero que busco es que el personaje me interese como actriz y luego averiguo si se adecua a mis condiciones vocales. Si es posible estudio losvideos que existen o asisto a funciones en las que se esté representando. Pido consejo a los maestros pues, en ocasiones, se trata de papeles que no conozco. Si no siento al personaje o no lo veo cercano a mi personalidad o si entiendo que no tengo el físico adecuado, entonces lo descarto. Una cantante de ópera debe ser tanto actriz como cantante. Con la voz solamente no alcanza".

Maestros del talento

Cecilia Bartoli cantó siempre con músicos excelentes, los pianistas Andras Schiff y György Fischer –también director de orquesta en su disco de *Arias* de Mozart y quien la acompañará al piano en sus recitales porteños– y casi todos los grandes directores de los últimos tiempos, incluyendo a Herbert von Karajan, que la escuchó en Salzburgo, quedó deslumbrado y preparó con ella la *Misa en Si Menor* de Bach. Karajan murió antes de que el concierto pudiera concretarse, pero Bartoli reconoce que "sus consejos seguirán siendo útiles durante toda mi carrera". Agradecida con cada uno de aquellos con los que le tocó trabajar –Abbado, Chailly, Muti, Dutoit, Chung, Levine, Solti, Sinopoli, Harnoncourt y Hogwood–, guarda una especial gratitud para con Daniel Barenboim: "Gracias a él descubrí a Mozart. El me hizo estudiar los papeles mozartianos, me enseñó Cherubino y Dorabella. Hasta entonces, pensaba que mi voz no era adecuada para esos personajes. No sólo es un pianista y un director de orquesta genial sino que es un hombre maravillosamente paciente, que sabe transmitir lo que piensa y que se preocupa por los demás".

Una docena de discos

Cecilia Bartoli grabó, en un poco menos de diez años, una docena de discos. La siguiente es una lista de los que se consiguen en Buenos Aires:

OPERAS COMPLETAS
- Mozart: *La clemenza de Tito*, dirigida por Christopher Hogwood.
- Rossini: *La cenerentola*, dirigida por Riccardo Chailly.
- Rossini: *El barbero de Sevilla*, dirigida por Giuseppe Patane.

MUSICA RELIGIOSA
- Pergolesi: *Stabat Mater*, dirigido por Charles Dutoit.
- Scarlatti: *Salve Regina*, dirigida por Charles Dutoit.

ARIAS Y CANCIONES
- *Arias de Rossini*, dirigida por Giuseppe Patane.
- *Heroínas de Rossini*, dirigida por Ion Marin.
- *Retratos de Mozart*, dirigida por György Fischer.
- *Arias antiguas*, con György Fischer en piano.
- *The Impatient Lover* (canciones italianas de Beethoven, Mozart, Haydn y Schubert) con Andras Schiff en piano.



…a crónica ya forma parte del paisaje: en cualquier ciudad, a esta hora, un skinhead puede estar baleando a un negro, un gay o a un sospechoso de judío como sucedió esta semana aquí en Belgrano. Pero detrás de cada episodio, aunque suene herético, hay un complejo proceso de códigos culturales cruzados bien al estilo de la Aldea Global.



Los skinheads son un fenómeno cultural

AQUELLOS PRIMOS BASTARDOS DE LOS PUNKS

campo. Si hasta compartieron alguna prenda, los borceguíes, y brevemente alguna música, el reggae (ver aparte).

Es más, del mismo modo que con los años punks y gays fueron destilando sus símbolos hacia círculos mayores de la sociedad, lo mismo ocurrirá sin que nos demos cuenta con los iconos skinheads. Pocos son los que hoy consideran que las crestas, los alfileres de gancho y las camperas de cuero lo convierten a uno en un punk; o que un arito o el gusto por el fisicoculturismo, hacen de alguien un gay militante. Del mismo modo, habrá que acostumbrarse a las camperas de nylon y puños de lana tipo aviador y a los anteojos rayban estilo milico. Pero este es sólo el aspecto cosmético del asunto.

Hace años le preguntaron a Tony Robson, miembro de una organización antifascista inglesa, por qué había que tomar en serio a los skinheads. "Es muy simple. Porque pueden matar. Porque comenzaron en un barrio de Londres hace 25 años y desde entonces han logrado extenderse desde Estados Unidos hasta Portugal", contestó. Claro, sólo hablaba del hemisferio Norte. Lejos de todo pacifismo, Robson es de los que piensa que a los skinheads hay que combatirlos en su terreno, la calle, y con sus armas: a patadas. "Si nadie se opone a ellos con violencia ganan terreno. Alemania es un buen ejemplo de lo que no hay que hacer. Toda esa gente que hace dos años desfiló con velas en la mano no pudo impedir que los skinheads siguieran creciendo y matando turcos", alega.

Los skinheads criollos odian, a más de a coreanos, bolivianos, paraguayos, judíos y tantos otros, a los hippies. Sin embargo, y en otra muestra de cómo los tópicos van cambiando y cada tribu hace de ellos uso discrecional, los skinheads británicos y los yanquis que nutren las brigadas racistas como la que puso la bomba en Oklahoma, promueven hoy un regreso al campo, similar al que en los 60 la contracultura buscaba. Claro que a los cabezas rapadas no los mueve propiamente la ecología. Las ciudades se han vuelto muy cosmopolitas para su gusto y tierra adentro se pueden encontrar aún reductos de virtudes, santuarios de gente como uno, raza aria, y todas esas pavadas. "Para un rapper como Ice-T es normal cantar el *Black Power* –explicó Robert, miembro de la revista *Sangre y honor* al semanario francés *Le Nouvel Observateur*–, pero si nosotros decimos que estamos orgullosos de ser blancos, somos racistas". Lógica pura en un mundo donde las identidades se definen cada vez más por categorías espectaculares, massmediáticas, como el atuendo, y cada vez menos por las ideas matizadas. Claro, tampoco es como para compadecer al bueno de Robert: "Por eso nosotros debemos propagar el orgullo de la raza blanca, a pesar del complot sionista internacional y de todos esos judíos que intoxican los medios", agrega.

En su batalla contra los *otros*, los skinheads, tan nacionalistas ellos, han descubierto que todos los iconos racistas valen, provengan de donde provengan, para reclutar gente para su causa, aunque no haya –aún– organización jerárquica alguna, sino una red casi anarquista de grupos en todo el mundo. También valen algunas consignas tomadas al enemigo. Los skins europeos gustan tatuarse la siguiente leyenda: "Sólo los fuertes sobreviven". Liberalismo puro.

Nacional, el rock

(*por R. G.*) Por extraño que parezca, los primeros skinheads, que ya eran racistas, adoraban una música negra, jamaiquina para más datos, el ska. También gustaban del reggae pero, cosas del marketing juvenil, este quedó luego como patrimonio de los punks que, cuenta la leyenda londinense, defendieron a los rastafaris contra los skins en una batalla campal, allá por 1977. En aquel tiempo, bandas como *Madness*, que aquí no tuvieron mucho arraigo pero que en Europa conocieron el vértigo de los charts, decían hacer ska y estilizaban en su atuendo el look skinhead, algo que en su origen también hicieron Los Fabulosos Cadillacs, hoy tan latinoamericanos ellos.

Pero la segunda generación de skinheads fue más coherente: nada de musica hecha por negros. Nació entonces el "oï", un rock primitivo ciento por ciento blanco, cuya primera disquería especializada fue financiada por el National Front y se llamó, obviamente, "Ruido blanco". En realidad, si hay que ponerse puristas, el rock también lleva sangre negra en sus corcheas, pero quién se acuerda. El caso es que el "oï" primero, con sus letras racistas, los "skinzines" (fanzines skinheads) después, y la Internet ahora permitieron que, superando todo nacionalismo, los cabezas rapada ingleses se volvieran internacionales.

Para ello, hay otro momento interesante para analizar. En 1987 el National Front inglés decidió ponerse un poco más respetable de cara a algún comicio. Skewdriver, el grupo "oï" más famoso decidió romper y dar una vuelta de tuerca sobre su propio look: se volvió más internacional y así exportó la iconografía que hoy campea en cualquier skin del mundo que se precie de tal. Su revista, llamada *Sangre y honor* comprendió que el racismo no reconoce nacionalismos y unió la imaginería nazi con los slogans sudafricanos, la mitología del Ku-Klux-Klan con el as de pique, la carta que los marines yanquis tiraban sobre los cadáveres de los vietcongs que acababan de matar. Internacionalismo puro.